

Vai & Vem

Rohmer, o homem e suas imagens

***Mostra acontece de 11 a 23 de junho, no Centro Cultural São Paulo;**

***Exibe seleção de documentários de Rohmer feitos para TV;**

***Traz ainda 3 longas-metragens de Rohmer pouco vistos no Brasil em película 35mm;**

***Traz filmes que Rohmer elogiou enquanto crítico cinematográfico da revista Cahiers du Cinéma;**

***Evento foi possível graças ao apoio da Embaixada da França, Cinemateca da Embaixada da França, Institut Français e Centre National de Documentation Pédagogique (CNDP).**

A Secretaria Municipal de Cultura e o Centro Cultural São Paulo, em parceria com a Vai e Vem Produções Culturais e com o apoio da Embaixada da França, Cinemateca da Embaixada da França no Brasil, Institut Français e Centre National de Documentation Pédagogique (CNDP), apresentam a mostra **Rohmer, o homem e suas imagens**, de 11 a 23 de junho de 2013, no Centro Cultural São Paulo.

A mostra traz uma parte representativa da obra documental que Rohmer dirigiu para a TV francesa nos anos 1960 e mais três filmes do diretor que tiveram pouca ou nenhuma circulação no Brasil: *Os Amores de Astrée e Céladon* (2007), *Perceval, o gaulês* (1978) e *O Agente triplo* (2004).

Apesar de ter iniciado sua carreira como diretor na mesma época que François Truffaut, Jean-Luc Godard e outros expoentes da Nouvelle Vague, Eric Rohmer só se tornou conhecido como realizador cerca de uma década depois da eclosão do movimento, quando seu quarto longa-metragem, *Minha Noite com Ela*, de 1969, foi indicado à Palma de Ouro em Cannes e ao Oscar de melhor roteiro original.

Antes disso, ele já havia dirigido dois longas-metragens, *O Signo do Leão* e *A Colecionadora*, que inclusive ganhara o Prêmio Especial do Júri em Berlim, e alguns curtas. Porém, o que é pouco sabido é que uma série de documentários realizados por Rohmer para a TV francesa na década de 1960 teve papel decisivo na sua formação enquanto diretor.

Trata-se de uma série de documentários didáticos produzidos pelo Centro Nacional de Documentação Pedagógica (CNDP). Nesta série de filmes-ensaio, Rohmer reflete

Vai & Vem

sobre a arte, sobre o belo, sobre a condição humana e, acima de tudo, sobre o papel das imagens. Para a mostra **Rohmer, o homem e suas imagens** foram selecionados oito desses documentários dirigidos por Rohmer entre os anos de 1964 e 1969.

Além dos raros documentários para TV, a mostra **Rohmer, o homem e suas imagens** exhibe ainda *Os Amores de Perceval, o gaulês* (1978), *O Agente triplo* (2004) e *Astrée e Céladon* (2007). Os dois últimos são também os últimos longas-metragens dirigidos por Rohmer e não tiveram lançamento comercial no Brasil.

Já *Perceval, o gaulês* também foi pouco visto por aqui e dialoga de forma interessante com o documentário para TV *Perceval ou o Conto do Graal*, realizado em 1965. Foi o documentário que inspirou Rohmer a dirigir, mais de uma década mais tarde, um longa sobre o personagem Perceval, cavaleiro da tábua redonda.

Rohmer, crítico

Eric Rohmer, ou Maurice Schérer, seu verdadeiro nome, iniciou sua carreira como crítico de cinema ainda antes do aparecimento da revista *Cahiers du Cinéma*. Mas foi a partir dela, da qual foi um dos fundadores, que ganhou destaque como crítico. Com o afastamento de André Bazin, passou a editor, cargo que exerceu de 1957 a 1963, quando então deixou a revista.

Os cineastas Roberto Rossellini e Jean Renoir eram consensos nos *Cahiers du Cinéma*, tendo sido Bazin o primeiro a identificar com a obra dos dois cineastas sua ideia do cinema enquanto arte fadada ao realismo. Rohmer reafirmou seu elogio a eles em textos como *Jeunesse de Jean Renoir* e *Deux images de la solitude*. Em *Vanité que la peinture*, um de seus primeiros textos publicados nos *Cahiers*, ele partia de *Tabu*, de F.W. Murnau e *Nanook*, de Robert Flaherty para defender o cinema enquanto a arte do realismo. Rohmer talvez tenha sido o discípulo de Bazin que mais foi fiel às ideias do mestre.

Assim como Bazin, Rohmer era um amante do cinema americano. Um dos seus textos mais famosos e polêmicos é justamente *Explication de vote*, que escreveu para justificar seu voto em *Ao Sul do Pacífico*, de Joshua Logan, como o melhor filme do ano de 1959. Pouco tempo antes, em 1956, no texto *Yonville-em-Kansas*, já havia defendido o filme *Picnic* (1955), do mesmo diretor.

Além dos filmes do Rohmer diretor, a mostra **Rohmer, o homem e suas imagens** procura evidenciar também sua face enquanto crítico por meio de exhibições de filmes de diretores cuja obra Rohmer publicamente defendeu.

Programação

Dia 11/06 – terça-feira

Av. Brig. Luís Antônio, 733 – 507A, São Paulo/SP, 01317-001
+ 55 11 2738-6075

Vai & Vem

17h

O HOMEM E AS IMAGENS

(L'Homme et Les Images, França, 1967, 35', PB, DVD)

Direção: Eric Rohmer

Elenco: René Clair, Jean-Luc Godard, Jean Rouch

Rohmer entrevista três grandes diretores: René Clair, Jean Rouch e Jean-Luc Godard.

OS PERSONAGENS DE LA BRUYÈRE

(Les Caractères de La Bruyère, França, 1965, 22', PB, DVD)

Direção: Eric Rohmer

Elenco: Alain Dhurtal, René Bourdet, Charles Capezzali, Antoine Vitez

Aqui, o centro das atenções são os escritos do ensaísta francês Jean de La Bruyère. "Este filme, na verdade, oferece uma espécie de troca de fluídos: no sentido de que o aspecto físico delineado a partir de La Bruyère, os trajes, as cenas, envolveram o diretor em devaneios de reconstruir a vida cotidiana de Versailles". (Georges Gaudu)

AS METAMORFOSES DA PAISAGEM

(Les Métamorphoses du Paysages, França, 1964, 22', PB, DVD)

Direção: Eric Rohmer

Elenco: Antoine Vitez

"Não é uma questão de observar que o mundo, nos últimos 100 ou 150 anos, mudou em aparência devido à influência direta ou indireta da revolução industrial, mas de achar uma oportunidade para meditação ou para sonhar poeticamente dentro dessas metamorfoses" (Rohmer).

Classificação: Livre

20h

VIAGEM À ITÁLIA

(Viaggio in Italia, Itália/França, 1954, 97', PB, DVD)

Direção: Roberto Rossellini

Elenco: Ingrid Bergman, George Sanders, Maria Mauban |

Um casal em crise matrimonial viaja até uma casa de campo perto do Vesúvio, Pompéia e Nápoles. Durante o trajeto eles realizam uma reavaliação do relacionamento.

Classificação: 14 anos

Dia 12/06 – quarta-feira

17h

PERCEVAL OU O CONTO DO GRAAL

(Perceval ou le Conte Du Graal, França, 1965, 23', PB, DVD)

Direção: Eric Rohmer

Vai & Vem

Elenco: Antoine Vitez

De acordo com Rohmer, a língua francesa é um patrimônio a ser preservado tal como um monumento histórico. Este programa é uma introdução ao aprendizado da literatura medieval, que se inicia com ilustrações antigas e atuais do romance de Chrétien de Troyes Perceval. Este documentário inspiraria Rohmer a fazer mais tarde o filme "Perceval, o Gaulês" (1978).

EDGAR POE: HISTÓRIAS EXTRAORDINÁRIAS

(Edgar Poe: Histoires Extraordinaires, França, 1965, 25', PB, DVD)

Direção: Eric Rohmer

Elenco: Jean Negrone, Antoine Vitez

Como abordar o trabalho poético de Edgar Allan Poe? Para fazer este tributo, Rohmer se inspira no ensaio "Eureka", de 1848. O filme procura ser uma introdução ao universo poético do autor norte-americano, que transborda imagens e onde as formas sempre implicam ideias.

DON QUIXOTE DE CERVANTES

(Don Quichotte de Cervantes, França, 1965, 24', PB, DVD)

Direção: Eric Rohmer

"Eu estudei Don Quixote como se não pertencesse a uma linguagem específica... O que fiz foi um estudo sobre a encarnação do mito ou da lenda, a análise do tema através das imagens. Como os temas são desfigurados e como, após isso, podemos reconhecê-los. Este pode ser definido como um estudo comparativo entre pintura e literatura" (Rohmer)

Classificação: Livre

20h

TABU

(Tabu: A Story of the South Seas, USA, 1931, 82', PB, DVD)

Direção: F.W. Murnau

Elenco: Matahi, Anne Chevalier, Bill Bambridge

Pescador de uma aldeia do Taiti se apaixona por uma garota. Só que ela é considerada "tabu" depois de ser condenada pelos deuses a não se apaixonar ou se entregar a qualquer homem. Mas o amor entre os dois é mais forte que o próprio tabu e eles fogem para escapar dessa maldição.

Classificação: Livre

Dia 13/06 – quinta-feira

17h

AS CONTEMPLAÇÕES DE VICTOR HUGO

(Les Contemplation de Victor Hugo, França, 1966, 20', PB, DVD)

Direção: Eric Rohmer

Vai & Vem

Elenco: Antoine Vitez

O escritor Victor Hugo é uma fonte de inspiração para Rohmer em seus trabalhos documentais. Mesmo nos trabalhos ficcionais, há algumas referências ao grande escritor francês. Rohmer fez dois documentários sobre o Hugo: As Contemplações de Victor Hugo e Victor Hugo Architecte.

LOUIS LUMIÈRE

(França, 1968, 65', PB, DVD)

Direção: Eric Rohmer

Elenco: Jean Renoir e Henry Langlois

Rohmer delinea um paralelo entre o trabalho dos pintores Frans Hals e Henri Rousseau e os filmes de Louis Lumière. A aparente aleatoriedade do trabalho desses artistas, na verdade, esconde uma meticulosa pesquisa.

Classificação: Livre

20h

O SEGREDO DO PÂNTANO

(Swamp Water, USA, 1941, 88', PB, DVD)

Direção: Jean Renoir

Elenco: Walter Brennan, Walter Huston, Anne Baxter

Um homem erroneamente condenado por assassinato e sentenciado à morte na forca, fugiu da prisão e está escondido no pântano Okefenokee, na Geórgia.

Classificação: Livre

Dia 14/06 – sexta-feira

17h

OS AMORES DE ASTRÉE E CÉLADON

(Les Amours d'Astrée et de Céladon, França, 2007, 109', cor, 35 mm)

Direção: Eric Rohmer

Elenco: Andy Gillet, Stéphanie Crayencour e Cécile Cassel

O pastor Céladon e a pastora Astrée estão unidos por um amor puro. Mas, enganada por um invejoso que a corteja, Astrée ordena a Céladon que desapareça para sempre de sua vista. Em desespero, ele atira-se ao rio.

Classificação: 16 anos

20h

ESTA TERRA É MINHA

(This Land Is Mine, USA, 1943, 103', PB, DVD)

Direção: Jean Renoir

Elenco: Charles Laughton, Maureen O'Hara, George Sanders

Vai & Vem

Uma sofisticada professora em uma cidade alemã ocupada durante a Segunda Guerra encontra-se dividida entre a colaboração e a resistência.

Classificação: Livre

Dia 15/06 – sábado

17h

PERCEVAL, O GAULÊS

(Perceval, Le Gallois, França, 1978, 140', cor, 35 mm)

Direção: Eric Rohmer

Elenco: Fabrice Luchini, André Dussollier e Solange Boulanger

Adaptação do romance de Chrétien de Troyes, o filme conta a história e as aventuras de Perceval, um cavaleiro da Idade Média.

Classificação: 12 anos

20h

TABU

Dia 16/06 – domingo

17h

AO SUL DO PACÍFICO

(South Pacific, USA, 1958, 157', cor, DVD)

Direção: Joshua Logan

Elenco: Rossano Brazzi, Mitzi Gaynor, John Kerr

No coração do Pacífico Sul, acompanhamos a história de amor de uma jovem e ingênua enfermeira da Marinha e de um não tão jovem fazendeiro francês, que se conhecem em uma ilha ocupada pelos norte-americanos. Um jovem soldado e uma bela garota nativa também se apaixonam.

Classificação: Livre

20h

O HOMEM E AS IMAGENS

OS PERSONAGENS DE LA BRUYÈRE

AS METAMORFOSES DA PAISAGEM

Dia 18/06 – terça-feira

Vai & Vem

17h

O AGENTE TRIPLO

(Triple Agent, França, 2004, 115', cor, 35 mm)

Direção: Eric Rohmer

Elenco: Katerina Didaskalou, Serge Renko e Cyrielle Clair

França, 1936-37. A Frente Popular ganha as eleições e começa a Guerra Civil espanhola. Hitler e Stalin têm espiões por toda parte. O general Fiodor Veronin, do exército russo, provavelmente será escalado para substituir um velho general. A esposa de Fiodor logo cai doente e, para conseguir tratamento, ele terá que fazer concessões às suas convicções.

Classificação: 14 anos

20h

O SEGREDO DO PÂNTANO

Dia 19/06 – quarta-feira

17h

AS CONTEMPLAÇÕES DE VICTOR HUGO

LOUIS LUMIÈRE

20h

AURORA

(Sunrise: A Song of Two Humans, USA, 1927, 94', PB, DVD)

Direção: F.W. Murnau

Elenco: George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingston

Seduzido por uma moça da cidade, um fazendeiro tenta afogar sua mulher, mas desiste no último momento. Esta foge para a cidade, mas ele a segue para provar o seu amor.

Classificação: Livre

Dia 20/06 – quinta-feira

17h

OS AMORES DE ASTRÉE E CÉLADON

20h

VIAGEM À ITÁLIA

Vai & Vem

Dia 21/06 – sexta-feira

17h

AO SUL DO PACÍFICO

20h

PERCEVAL OU O CONTO DO GRAAL

EDGAR POE: HISTÓRIAS EXTRAORDINÁRIAS

DON QUIXOTTE DE CERVANTES

Dia 22/06 – sábado

17h

O AGENTE TRIPLO

20h

ESTA TERRA É MINHA

Dia 23/06 – domingo

17h

PERCEVAL, O GAULÊS

20h

AURORA

Serviço

Local:

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO

Rua Vergueiro, 1000 - Paraíso

CEP 01504-000 - São Paulo – SP

Próximo à estação Vergueiro do metrô

Entrada:

R\$ 1 (inteira) e R\$ 0,50 (meia)

Vai & Vem

Classificação indicativa: verificar por filme

**Telefone para informações:
(11) 3397 4002**

**Informações à imprensa:
ATTi Comunicação e Ideias
Eliz Ferreira / Valéria Blanco
11.3729-1455 / 3729-1456 / 99110 2442**

**Vai e Vem Produções Culturais
Liciane Mamede/Cecília Lara
11.2738-6075**

Apoio:



**INSTITUT
FRANÇAIS**



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

AMBASSADE DE FRANCE AU BRÉSIL



Av. Brig. Luís Antônio, 733 – 507A, São Paulo/SP, 01317-001
+ 55 11 2738-6075

Vai & Vem

Av. Brig. Luís Antônio, 733 – 507A, São Paulo/SP, 01317-001
+ 55 11 2738-6075